ROCK & POP®

En la Mesa con Evita, Encuentro con Madonna

Nueva Temporada de Calabazas
Smashing Pumpkins

Tricky
Kula Shaker
Underworld

Los Tetas
Charly Garcia
Panico

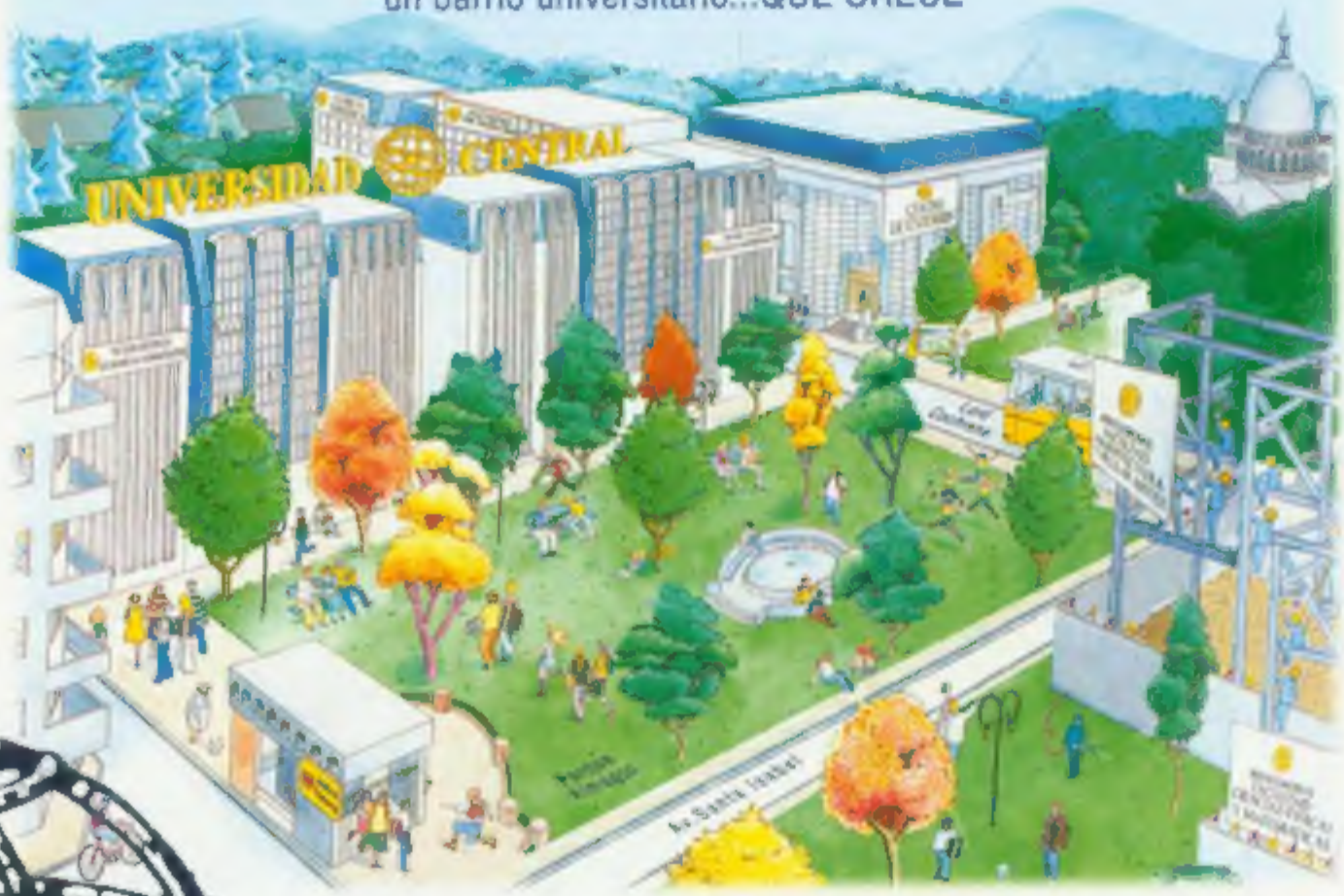
Febrero 1997

33

$1.300 venta en kiosko,
recargo por flete, regiones
$150

Intégrate a la más grande de las privadas...

vida universitaria activa en
un barrio universitario...QUE CRECE



Apoyando la excelencia, beca 100% a postulantes sobre 700 puntos en P.A.A. y en proporción a puntajes cercanos.

DERECHO

ADMINISTRACION PUBLICA

INGENIERIA COMERCIAL

CONTABILIDAD Y AUDITORIA

INGENIERIA EN ADM. DE AGRONEGOCIOS

INGENIERIA DE EJEC. EN ADM. DE NEGOCIOS

ARQUITECTURA

ECOLOGIA Y PAISAJISMO

INGENIERIA CIVIL EN OBRAS CIVILES

CONSTRUCCION CIVIL

INGENIERIA CIVIL EN COMP. E INFORMATICA

PSICOLOGIA

EDUCACION PARVULARIA

Universidad Central de Chile con 6.500 alumnos, 3 Campus y un Barrio Universitario con Centro de Extensión, posee plena autonomía, condición de excelencia que la habilita para entregar títulos, grados, crear planes, programas y carreras. 600 docentes, bibliotecas virtuales, laboratorios y prácticas nacionales e internacionales, te forman como profesional líder, innovador y capaz de crear tu propia empresa...
Inscribete en Lord Cochrane 418 - Fonos: 6962770 - 6963086 - Santiago de Chile.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE
AUTONOMA - FUNDADA EN 1982

ROCK & POP

INDICE

33 febrero 1997

6 - Smashing Pumpkins

Si que pasaron cosas para Billy Corgan y sus amigos durante el año pasado. Hits como el éxito millonario de su disco doble **Mellon Collie and the Infinite Sadness**, la muerte por sobredosis de su tecladista invitado, la expulsión del baterista y la edición de su más reciente trabajo, **The Aeroplane Flies High**. Un remanso que, la verdad, merece analizarse a fondo.

10 - Evita, La Nueva Madonna

La chica material ya es parte del pasado. Ahora se viste de monja y con paleto verde oscuro. Se sabe que aquél es el look de su nuevo proyecto, la película **Evita**, pero la cosa va más allá. Madonna ya no es la misma y eso lo comprobamos cara a cara. Micrófono en mano.

12 - Kula Shaker: Vestidos con Dior a Sectarios

La mezcla, hasta ahora, está resultando perfecta. Y en esta combinación de instrumentos y sonidos orientales con la herencia de The Beatles, los chicos se están convirtiendo en la sensación británica del momento. Y parece que el asunto va para cosas mayores.

14 - Rock Chileno: Cinco Lanzamientos Imperdibles

Las circunstancias son distintas en cada caso, pero el resultado es el mismo: un incremento en la oferta de la música pop y rock hecha en Chile. Mandrácula, Solar, Plan V, Blu Tal y Shogún son los responsables de estas novedades discográficas. ¿Quiénes son, qué hicieron, cómo llegaron a hacerlo y qué va a pasar con ellos? Entérate acá, no más.

17 - Underworld

Todo es culpa de Karl Hyde, Rick Smith y el Dj Darren Emerson, tres tipos provenientes de Essex que decidieron juntarse oficialmente a principios de los '90. La idea era desarrollar las diversas ideas musicales que venían acumulando en sus intranquilas cabezas y entrelazarlas con toda la explosión del dance electrónico y el acid house que por esos días revolucionaban Inglaterra. Lo hicieron y, qué duda cabe, lo hicieron muy bien.

20 - El Festival de Chile Está en Cartagena

Ahí, entre la Playa Grande y la Playa Chica, entre tortas de Huidobro y cincuenta de bravos duros, entre micros piratas de fin de semana y proyectos de arte, entre chorros fritos con grasa y sociedades benéficas. Eso, al menos, fue lo que vimos en fin de semana de verano en el balneario más popular de Chile.

24 - Parapente: Volando sin Motor

Mucha instrucción, valentía frente al vacío y sensibilidad de un ave son sólo algunas de las condiciones requeridas para ingresar al círculo de los parapentistas. Una actividad que, más que un deporte, dicen, es una necesidad para los que tienen esa vista.

Smashing Pumpkins página 6

ROCK & POP N°33 febrero de 1997

Director
Pablo Marquez
Editor
Sergio Fortuño
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Iván Valenzuela U.
Alfonso Paguay de G.
Sergio Fortuño F.
Pablo Márquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Parodi
Comentaristas de Discos
Rubén Cartagena
Fernando Candesh
Alejandro Adaif
Paula Molina
Juan Pablo González
Colaboradores
Lucy Williams
Jorge Leiva
Felipe Ossandón
Bárbara Verdín
Gabriel Folgueti
Juan Andrés Salfate
Magna Díaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Benito Escobar
Rolando Jara
Mauricio Soto
Martín Pérez
Ana María Hurtado
Rodrigo Candia
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Zalaquett
Luz Tenhoeve
Javier Maldonado M.
Diseño y Producción Gráfica
Terciado®: Marco Silva y
Andrés Jadresic
Prod. Javier Maldonado
Gerente Comercial
Héctor Silva
Sub Gerente Comercial
Solange Dubournais
Ejecutivos de Ventas y
Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Lio
Sub Gerente de Producto
Alejandro Arroyo
Gerente General y
Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.E. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(56-2) 2350065-2355095
Departamento Comercial
(56-2) 235235
Suscripciones
(56-2) 2350447
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa que sólo actúa como impresora
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A., a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Palmeracuchuflibarquillo

Oasis-Blur: Ultimo Round

Esta carta es en símbolo de paz al tema más trillado del año 1996. Somos súper amigas, una fanática de Oasis y otra de Blur, una de la U. de Chile y otra de la Católica. Esto no influye en nuestra amistad. ¡Basta de estupideces! Los dos son grandes grupos, con grandes cantantes, músicos y música (que es lo más importante) y no sólo caras bonitas. Los dos grupos son, sin duda, ídolos del brit-pop en Inglaterra. Por favor, dejen de compararlos y de insultarlos. ¿Por qué todos a los que les gusta Oasis odian a Blur y viceversa? Porque si es que hay un grupo que Blur odie, es Suede. ¿Y acaso Oasis le ha hecho algo a los fanáticos de Blur? ¿No se dan cuenta? ¡Esta guerra es una vulgar y apestosa estrategia de marketing! ¿Por qué creen que **The Great Escape** y **(What's the Story) Morning Glory?** fueron lanzados casi al mismo tiempo?... pregúntenle a los sellos. Blur y Oasis son, hoy y siempre, «grandes».

MARCELA Y ANTO
LAS CONDES

R&P: Absolutamente de acuerdo. Por nuestra parte, con la publicación de esta carta hemos decidido terminar con esta confrontación absurda.

Los pies bien puestos en la tabla

Soy yo de nuevo, presidenta del Fan Club de Red Hot Chili Peppers, junto a Ingrid Becker (para formar parte de éste, escriba a 21 de mayo 0746, Santa Cruz, VI Región). Santa Cruz, mi ciudad, está a pocos kilómetros de Pichilemu y agradezco el comentario respecto al surf en esta playa (N° 31) y explico que el disturbio ocasionado en esa fecha no fue como la ley lo pinta, fue más simple y no hay que creerle en un 100% a los estatales, ya que muchas veces los colores están cambiados.

ROCIO VERA
SANTA CRUZ

Ni perdón ni olvido para los pollos

Vergüenza, rabia y profunda tristeza fueron mis primeras reacciones al finalizar la segunda jornada del denominado Festival Crazy Rock, el pasado 27 de noviembre en el Teatro Monumental. A estas alturas, todo el mundo sabe que lo que ahí se vivió semejó más un circo romano que un recital de música. Los escupitajos y proyectiles de un grupo de energúmenos hicieron imposible la presentación de Aterciopelados y mantuvieron por las cuerdas a bandas tan claves en el sonido del rock de los últimos años como Love and Rockets y Nick Cave and the Bad Seeds.

Tengo grabada en el recuerdo la cara del tecladista de los Bad Seeds cuando el grupo se retiró tras un proyectil que cayó sobre Nick Cave. Un rostro que decía no comprender nada de lo que allí estaba pasando. La verdad, fuimos varios los que no sabíamos qué cresta estaba pasando. La trayectoria como músico y literato de Nick Cave me hacía pensar en que era un lujo tenerlo en Chile. Y nada. Sólo neanderthals en el público, exigiendo a Cypress Hill, haciendo todo lo posible para que se fuera al carajo todo.

Más allá de eso, valen las preguntas: Si DG Medios, la organizadora de estos eventos, conoce las características de intolerancia, fascismo del gusto y ultraviolencia del auditorio chileno, ¿por qué se empeña en juntar en una sola tocata a bandas de géneros tan diversos como el rap de Cypress Hill o el dark de Love and Rockets, o el funk de Los Tetas y el tecno duro de Marilyn Manson? ¿Por qué la tenquedad en hacer tocar a las bandas en un orden en que dejan al que tiene más adeptos visibles a final, perjudicando a otras bandas? (¿Criterios copiados a la peor versión del Festival de Viña?)

Conclusión. Basura. Una productora ignorante y negligente, un espectáculo digno de **Perro Mundo** y hasta rabia, pena y vergüenza entre los que fuimos a ver un recital de rock. Ese es el saldo del Crazy Rock, que a estas alturas más parece Orate Rock.

FELIPE MONTALVA
COYHAIQUE

¿Sabía usted que López es en realidad Pérez?

El motivo de la carta es felicitarlos por lo acertado de la pequeña columna (por denominarla de alguna forma) que lleva por nombre «López, aunque usted si lo crea», la cual me ha provocado momentos de alegría, de risa, manifestación un tanto complicada o poco frecuente, si consideramos los problemas a los que uno debe afrontarse diariamente. Títulos como: «¿Sabía usted que Saddam Hussein vino a Chile?», «¿que en la lejana aldea africana de Kumbala no tienen multicarrier?», «¿que Claudia Schiffer no vino a Chile?», «¿que los Estados Unidos no existen?», «¿que la mermelada de alcayota no se hace con alcayotas?», a mi parecer han sido de lo más graciosos. En general, encuentro que esta columna posee un especial estilo de humor, con una mezcla de lo ridículo y de lo absurdo que me parece interesante, con el agregado de llevarlo a lo escrito, donde la chispa y la espontaneidad que pudiera tener en forma de relato oral podrían verse afectadas.

IGNACIO OJEDA HEISE
VALDIVIA

Más respeto con La Ley

Quiero llamar la atención acerca de lo acontecido con el regreso de La Ley a Chile y, particularmente, su show en Concepción, el que «me acabo de enterar» apenas reunió a 2000 personas... Definitivamente, en Chile no estamos acostumbrados a que de entre nosotros salgan estrellas que realmente brillen. Pienso en la gente que cree que Los Tres son «verdaderamente chilenos» porque cantan cuecas y hacen fondas en septiembre. Totalmente errado. Así como la idea de otros, de que la música de los penquistas, calificada como «no comercial», es mejor que el radial pop-rock de La Ley. Personalmente he asistido a dos conciertos de esta banda, y frente al despliegue técnico del batero Claveria (sin desmerecer al resto) y la tremenda presencia escénica del Beto Cuevas sólo puedo decir: Espectaculares. ¡Grande, La Ley!

CARLOS PARRA DAZA
CONCEPCIÓN

Marilyn Manson, un chico popular

Soy una fanática (verdadera) de Soul Asylum, Metallica, Nine Inch Nails y Marilyn Manson (verdadera, ya que no soy de las típicas hueras a las que les gusta Soul Asylum por David Pirner líder o que creen que se las saben todas con escuchar una canción de Metallica o Manson).

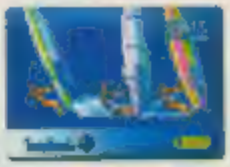
Sobre este último, me gustaría felicitar a Sergio Fortuño y a Paula Molina por el buen reportaje que hicieran sobre su líder, Marilyn Manson, y así demostrar que el tipo es bastante inteligente, aunque bien llevado de sus ideas, y que no tiene el cerebro «podrido», como dicen por ahí. También me gustaría, aunque admiro bastante a Manson, que hicieran un reportaje a fondo (no digo que éste haya sido poco) sobre la banda completa y, si es posible, publicaran un póster. Por otra parte, quisiera saber si se encuentran en Santiago los discos anteriores de esta banda (**Portrait of an American Family**, **Smells like Children**).

CATALINA G.
TEMUCO

R&P: Dándote una vuelta por disquerías de Santiago puedes encontrar todo Manson. Suerte la tuya.

Quería felicitarlos por la revista de enero de este nuevo año, ya que lo empezaron de la forma más «mortal» que pudieron. Al poner el reportaje de Marilyn Manson, que son lo máximo, y sobre todo de su líder y vocalista que, con su cara pálida, sus lentes de contacto, sus juegos diabólicos y su mirada turbia, ha sabido ganarse la admiración de «The Beautiful People» de Chile. También quería mandarle un mensaje a Sara Ugarte (vocalista de Venus): No eres la única que no le teme a Mr. Manson.

J. ANDREA
QUILPUE



SACALE TROTE AL VERANO CON

TrotaMundo

COMODIDAD • SEGURIDAD • RAPIDEZ • AHORRO

Ahora podrás llamar a cualquier parte de Chile y el mundo, desde cualquier teléfono con tu nueva tarjeta TrotaMundo. Acorta las distancias y disfruta más tus vacaciones, siempre junto a la compañía de CTC MUNDO.

Consigue la tuya en nuestras oficinas comerciales, centros de llamados adheridos y carros móviles de CTC MUNDO.

Para mayor información, llámanos al 800 200 300.

188 CTC MUNDO

La Ultima Mutación del Rockstar Americano

Para la banda liderada por Billy Corgan, 1996 estuvo sacudido desde dos frentes opuestos, por el éxito de su disco doble ***Mellon Collie and the Infinite Sadness*** *y por la muerte por sobredosis de su tecladista invitado y la expulsión del baterista. Pero la contradicción entre avances artísticos y retrocesos en las vidas de los integrantes del grupo, siempre ha estado ahí. Y quién sabe si va a desaparecer.*

por Ana María Hurtado

Justo en el momento más alto de la Nirvanamanía, en el '91, Smashing Pumpkins sacó su primer disco, **Gish**. Vendieron 300 mil copias, poco para el mercado estadounidense, pero de todas formas se fueron de gira durante un año y medio. Alguna gente escuchaba con gusto ese sonido *made in Chicago* que no tenía mucho que ver con el fenómeno en boga: **Nevermind**.

Lo único que tenían en común en la superficie Smashing Pumpkins y Nirvana era un productor llamado Butch Vig. En fin. Hoy, **Gish** ya superó el millón de copias, Nirvana tiene dos discos póstumos y el señor Vig anda de gira con su grupo, Garbage. Y los Smashing Pumpkins se consolidan como principales canalizadores de toda esa energía que quedó dando palos de ciego cuando Seattle perdió su gracia hace un par de años.

Los héroes del grunge ya no estaban, o se negaban a filmar videos, o sucumbían ante las drogas, o simplemente estaban en receso. Estados Unidos (su gente, su industria musical y sus periodistas) necesitaba con urgencia una nueva gran banda de recambio. Y los Pumpkins estuvieron en el lugar preciso y a la hora señalada. Tanto, que la polera de manga larga que dice Zero con letras plásticas se convirtió en el uniforme de relevo para las camisas escocesas de franela.

Los problemas de ser tan alto

Cuando Billy Corgan, hoy la percha principal de la polera en cuestión y líder del grupo, tenía 12 años, su cuerpo estaba hiperdesarrollado. La característica fue aprovechada por sus profesores de Educación Física para que capitaneara el equipo de básibol escolar y en eso lo tuvieron ocupado hasta que la pubertad le impidió seguir desplazando su metro noventa con una mediana coordinación.

Fue entonces cuando Corgan se abrazó de su guitarra para no soltarla más. Para componer sus primeras canciones se inspiraba en toda la música que podía escuchar como vendedor en una disquería: desde Sinatra hasta Hendrix. Eso, además de lo que había en su casa (su padre, guitarrista de una banda de rhythm & blues, escuchaba con profusión a Stevie Wonder), y lo que fue descubriendo él mismo, principalmente The Smiths, The Cure y Siouxsie.

Después de integrar un grupo metalero llamado The Marked, Corgan conoció al resto de la formación original de los Pumpkins durante 1988. El primero al que reclutó fue a James Iha, ahora responsable de gran parte de la particularidad sonora de las guitarras de la banda. En uno de sus paseos nocturnos fueron a parar a un recital de Dan Reed Network, el grupo donde tocaba D'Arcy. Inmediatamente después del concierto, intercambiaron teléfonos y la bajista le hizo caso a su intuición. Desde entonces, se unió a los Pumpkins.

Dicen que el encuentro no fue muy amistoso. A D'Arcy le pareció que Corgan era un trabajólico arrogante. Por su parte, lo que llamó la atención del vocalista fue que la chica parecía hacer exactamente lo que le daba la gana. «Cuando la conocí no podía entender que para ella la vida no fuera música, música y música, las 24 horas, los 7 días de la semana. Ella me enseñó que uno podía ser músico y además tener una vida». A esos extremos llegaba el ensimismamiento de Corgan. En todo caso, a quien más impresionó D'Arcy fue a Iha, con quien mantuvo un largo noviazgo. Y antes de integrarse Jimmy Chamberlain -quien fuera el hombre de la batería hasta el año pasado-, el mismo vocalista se encargaba de programar las bases rítmicas.

PUMPKINS

El primer hito del cuarteto fue abrir un show de Jane's Addiction en Chicago. Poco después grabaron sus primeros demos. El tema «I Am One» salió editado por el sello Limited Potential. Luego, «Tristessa» se pudo comprar bajo la etiqueta Subpop, uno de los sellos alternativos que estaría luego entre los más taquilleros de los Estados Unidos. Hasta que, en el '91, lograron firmar con Carolina Records, quien financiaría su debut en larga duración.

Las pretensiones de Corgan en **Gish** apuntaban a «mezclar el poder de Black Sabbath con el dinamismo de Led Zeppelin y la sicodelia de Pink Floyd». Al parecer, no olvidaba sus inicios metaleros y eso es lo que más resalta en el disco. Se trata de música de digestión lenta, que fue promocionada con una estética alejadísima del candor agresivo con que ahora se identifica a Smashing Pumpkins.

Corgan tenía el pelo largo y en los videos se esforzaba por dar miedo con una amplia variedad de muecas. A simple vista, bien podría parecer un grupo de rock pesado cualquiera, sólo que con una voz poco usual para ese tipo de música. Una de las confesiones de Corgan apunta a lo mismo: «Siempre quise tener una banda de hard rock, pero soy demasiado alto, tengo la voz aguda y demasiada cara de niño como para que alguien me crea».

El primer desarme

Con **Gish** en la calle, los Pumpkins hicieron por primera vez las maletas en serio. La gira duró nada menos que un año y medio, durante el cual, entre otras cosas, acompañaron en algunas fechas los shows de Red Hot Chili Peppers y Pearl Jam. El espacio que estaban llenando no era oficial, pero en el menú de lo alternativo ya eran una banda reconocida por público y colegas. Aunque algunos de éstos no los veían con buenos ojos. Pavement, por ejemplo, quienes han dedicado una canción completa, «Range Life», para vilipendiarlos. En su opinión, los Pumpkins se estaban tratando de subir al carro de la victoria, al hecho de que el rock alternativo se estaba poniendo de moda.

A partir de la gira de **Gish** comenzaron a presentarse problemas de proporciones. Iha y D'Arcy terminaron su relación de pareja y, aunque fueron lo suficientemente decentes como para no mezclar el trabajo con el corazón, los lazos entre la banda se resintieron. Además, toda la patología mental que Corgan había incubado durante 20 años explotó de una sola vez con tal violencia que hasta intentó el suicidio. Lo atormentaba terriblemente sentir inseguridad sobre su talento y capacidad de creación.

Para más desgracias, Chamberlain tuvo que iniciar un urgente tratamiento de rehabilitación. Las drogas y el alcohol hacían presa fácil del baterista. De vuelta a Chicago, y con el compromiso de hacer un segundo disco a como diera lugar (Virgin Records, un sello más poderoso que todos los anteriores, los había reclutado en sus filas), Corgan optó por seguir viviendo y visitar rápidamente un psiquiatra. Poco después, se sintió capaz de volver a hacer música.

El renovado entusiasmo de Corgan también tenía algo de patológico. Al parecer, parte importante de la terapia que lo salvó del suicidio tuvo que ver con volcarse de una manera aún más obsesiva que antes al trabajo. Como la comunicación entre la banda estaba en punto muerto, Corgan decidió cortar por lo sano y entrar al estudio sólo acompañado por Butch Vig, el mismo productor de **Gish**.

En cuanto a los instrumentos, él ejecutó todos (salvo la batería), un gesto bastante acaparador que se le reprocha hasta el día de hoy. Parece que de verdad necesitaba probarse a sí mismo que no era un músico mediocre. El resultado se llama **Siamese Dream**, salió en julio del '93 e incluye «Disarm», el primer corte que sonó en Chile de la entonces maltrecha banda.

D'Arcy e Iha ocuparon ese tiempo en tareas diversas: ella se unió a un cuñado para formar un sello independiente llamado Scratchie Records, en pleno funcionamiento hasta la fecha. Y el guitarrista, también relacionado con Scratchie , incursionó en el fascinante mundo de la moda, apilando las pasarelas vestido con las primaverales colecciones de la diseñadora Anna Sui. Incluso se dio el lujo de rechazar una oferta de la fragancia **One** de Calvin Klein para ilustrar su campaña publicitaria.

De todas maneras, Corgan los necesitó para las presentaciones en vivo. El disco entró al décimo puesto de ventas en Estados Unidos y fueron requeridos para ser cabeza de cartel en el tour '94 de Lollapalooza, el máximo reconocimiento masivo al que aspiraban (y siguen aspirando) las bandas etiquetadas como alternativas. Pero los ánimos al interior del grupo seguían muy tensos y nuevamente la gira destruyó el precario equilibrio emocional de Corgan.

Nuevas tragedias y muchas canciones

Los avatares del vocalista, compositor y guitarrista tuvieron a la banda en la cuerda floja hasta que la popularidad les llegó en serio. Terminada la gira de **Siamese Dream**, de vuelta a Chicago y probablemente aconsejado por su psiquiatra, Corgan decidió darse un tiempo. Ahora su angustia era que el estilo de los Pumpkins se había convertido en fórmula, que ya no eran originales.

Nuevamente creyó haber exprimido su creatividad hasta la última gota. Y para no desaparecer completamente mientras comenzaba la elaboración de un nuevo disco, el '94 salió a la venta una recopilación de lados B, rarezas y versiones en vivo llamada **Pisces Iscariot**.

Los próximos esfuerzos de Corgan estuvieron dedicados a componer decenas de canciones para lo que sería el nuevo disco. Y luego se metió al estudio, donde permaneció trabajando 12 horas al día durante 10 meses para perfeccionar hasta el cansancio lo que más tarde se llamó **Mellon Collie and the Infinite Sadness** ('95), un álbum doble de más de dos horas de duración, con 28 canciones y que ha vendido alrededor de 15 millones de copias alrededor de todo el mundo.

Para este disco, Corgan requirió los servicios de Flood, el productor más taquillero de estos tiempos. Entre otras cosas, el tipo tiene a su haber los últimos sonidos de U2, Nine Inch Nails y Marilyn Manson. Además, conservó a Alan Moulder (el productor de My Bloody Valentine), quien había mezclado los temas de **Siamese Dream**. Ya con el disco en la calle, se evidenciaron otros detalles de presupuesto: nuevo look para cada uno de los integrantes de la banda y una estética definitiva y original para su gráfica y sus videos.

Ver hoy a los Pumpkins es igual a tener enfrente la figura de lo que será una banda de rock en el próximo siglo, si es que el género se sustenta. El líder es un tipo muy alto, pelado y que viste como astronauta. El resto, visualmente, constituye la encarnación del pluralismo: una mujer en el bajo (que no está ahí a modo de bomba sexy) y a un oriental en la guitarra. Deben ser el sueño para protagonizar las fotos de algunos fabricantes de ropa.

Con el éxito masivo, Corgan encontró una

Ahora es muy sencillo

aprender inglés

Desde hoy, en Tronwell pagas la cuota más conveniente

INFORMATE, VEN O LLAMANOS

TRONWELL

INGLES EN 120 HORAS

EDIFICIO PASEO APOQUINDO
Apoquindo 4499, 1° 2° y 3er Pso. Entre Américo Vespucio y Cruz del Sur (Metro Escuela Militar) Fono: 246 1040

SMASHING PUMPKINS

nueva razón para trabajar de sol a sol: la producción de los videos, marcados (al igual que el disco) por la grandiosidad. Desde la necesidad de ocupar cientos de extras cubiertos de barro en medio del desierto (para «Bullet with Butterfly Wings») hasta el homenaje virtual a la estética de George Melies en «Tonight Tonight». Con esta última pieza y «1979», el grupo acaparó siete de los MTV Music Video Awards en la pasada entrega, convirtiéndose casi en los únicos protagonistas de esa noche.

Todos los premios, las ventas millonarias y la conciencia de haber trabajado como loco para lograrlo, han mantenido a Corgan tranquilo consigo mismo últimamente. Claro que los problemas llegaron de otro lado y sus consecuencias fueron peores que las de cualquier pataleta del vocalista.

En la segunda semana de julio pasado, cerca de cumplir los primeros seis meses en gira y cuando se disponían a dar un concierto en Manhattan, Jonathan Melvoin, el tecladista invitado, fue encontrado muerto por sobredosis de heroína en la pieza de su hotel. En el fatal carrete había participado Jimmy Chamberlain, el baterista, quien fue detenido por portar Redrum, el mismo tipo de droga que mató a Melvoin. Cinco días más tarde, Corgan anunciaba que habían decidido despedir a Chamberlain «por su irrefrenable adicción a las drogas y el alcohol».

Rápidamente encontraron reemplazantes, y desde el 29 de agosto, día en que reiniciaron la gira en Las Vegas, los acompañaron de forma provisoria Matt Walker en batería (ex Filter) y Dennis Fleming en teclados (del grupo Frog). Nadie sabe aún si continuarán con la camiseta de los Pumpkins.

Como siempre, Corgan se narcotizó con el trabajo. En nueve meses de intensa gira, con un muerto y un despido entre medio, ya había material para grabar unos cinco discos más. Y como según la filosofía del grupo (aunque la realidad desmienta la apreciación), la creatividad es un bien escaso, no lo pensaron dos veces y seleccionaron 28 de esas canciones, las juntaron a los cinco singles de **Mellon Collie...** y las lanzaron a fin de año bajo el título de **Aeroplane Flies High** en una primorosa presentación que emula las cajitas en que se llevaban los discos de 45 rpm en los '70. Mientras, la gira de **Mellon Collie...** continúa y el calendario para 1997 tiene más de 100 fechas confirmadas alrededor del mundo.

Si la cosas siguen el curso lógico (aunque nada indica que así sea, a juzgar por el pasado), tendremos Smashing Pumpkins para mucho rato más. Con el éxito en las manos, los nuevos regalones de la industria musical estadounidense se dan cuenta de que sería una desinteligencia arruinar el momento que viven. Y el compromiso elaborado en los dos últimos trabajos parece ser una nueva renovación. «Si el rock va a evolucionar más -y no estoy seguro que así sea- la gente empezará a acercarse a la música de una manera más sofisticada. El público se va a cansar de la misma mierda», dice Corgan.

La meta, entonces, es innovar. «**Mellon Collie and the Infinite Sadness** fue el último disco de los Pumpkins como los conocían», amenazan. Y the **Aeroplane Flies High** puede perfectamente ser percibido como una visionaria y ecléctica zancada de los nuevos superhéroes del rock norteamericano en busca del sonido del año 2000. Ojalá no sean necesarias más pastillas antidepresivas, muertes o expulsiones para lograr tan ambicioso objetivo.

NOTICIAS DESDE EL MUNDO DE LAS CALABAZAS

1- El 4 de enero, en la ciudad norteamericana de Reno, Smashing Pumpkins comenzó la cuarta y última etapa de su monumental gira **Mellon Collie and the Infinite Sadness**. La banda, que ha sido teloneada por Garbage y Grant Lee Buffalo, esta vez está auspiciando al grupo Fountains of Wayne, la más promisoria contratación del sello del guitarrista James Iha y la bajista D'Arcy, Scratchie.

2- Billy Corgan se adhirió a último minuto a la lista de estrellas que tocaron en el cumpleaños número 50 de David Bowie. La fiesta benéfica se celebró el 9 de enero en el Madison Square Garden, en Nueva York. Corgan se presentó junto a Sonic Youth, Lou Reed, Frank Black, Foo Fighters, Robert Smith y Placebo.

3- Reapareció Jimmy Chamberlain, el ex baterista de la banda. Luego de la muerte del tecladista Jonathan Melvoin, Chamberlain fue despedido. Algunas semanas después, se le vio en una clínica de rehabilitación en Nueva York. En noviembre, reapareció por primera vez como baterista y corista de The Last Strong Man, un cuarteto liderado por la vocalista de The Breeders, Kim Deal, con el ex Skid Row Sebastian Bach, en voz. Deal, cuya hermana y compañera de banda en The Breeders, Kelly, ha enfrentado serios problemas con la heroína, llamó personalmente a Chamberlain para invitarlo a la banda, que ya grabó sus primeros doce temas en Minneapolis. El disco fue producido por Deal y publicado a través de su propio sello, Nice Records.

4- En mayo del próximo año, Smashing Pumpkins se integraría a la larga lista de músicos que han hecho shows acústicos para la cadena MTV. El grupo había acordado realizar la actuación desenchufada a mediados de año, pero la muerte de su tecladista retrasó todos los planes. Aunque ni la fecha ni el lugar están confirmados aún, se sabe que el grupo podría realizar sus grabaciones en Chicago, Nueva York o Los Angeles.

Paula Molina

LA MÚSICA ES MI AEROPLANO

The Aeroplane Flies High es una caja de cinco discos compactos de seis y siete canciones, titulados como cada uno de los primeros cinco singles del disco doble **Mellon Collie and the Infinite Sadness**: «Bullet with Butterfly Wings», «Zero», «1979», «Tonight, tonight» y «Thirty Three».

Originalmente, este quinto disco de Smashing Pumpkins fue editado en una partida limitada de 200 mil ejemplares. El sello de la banda pensó que una serie de lados B y covers empaquetados al estilo de los discos de 45 rpm sólo interesaría a los más fanáticos. El contenido producto salió a la venta el 28 de noviembre de 1996, con un valor de 40 dólares en Estados Unidos (en Chile cuesta alrededor de 20 mil pesos). La demanda superó las expectativas y, antes de fin de año, la compañía debió editar una partida extra de la misma caja.

The Aeroplane Flies High es una oda de Smashing Pumpkins a Smashing Pumpkins. Aquí, Billy Corgan va de pavo; aquí James Iha ensaya en la guitarra; aquí desfilan cándidas entrevistas de cuatro amigos que tocan en el grupo más famoso de Estados Unidos y no se odian a sí mismos por ello.

Veintiocho de las canciones del disco ya habían sido publicadas como lados B o importados. Su gran plus, entonces, son los covers, que aparecen ocultos en el primer disco: The Cars («You are all I've got»), Alice Cooper («Clones, We're All»), The Cure («A Night Like This»), Missing Persons («Destination Unknown») y Blondie («Dreaming»). Rarezas, excentricidades. Los Pumpkins institucionalizaron el disfraz de la sala de ensayo. Y el mundo lo está comprando.

P.M.

Harás temblar la tierra.

J&Co.

Heavy Duty since 1937

by Jarman

TIENDAS JARMAN • SANTIAGO: AHUMADA 125 – PARQUE ARAUCO – MALL PANORAMICO – PLAZA VESPUCIO – PLAZA OESTE – ALTO LAS CONDES • TALCA: 1 SUR 1239 • CONCEPCION: ANIBAL PINTO 556 – PLAZA DEL TREBOL • TEMUCO: MALL TEMUCO • Y EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DEL PAIS

El Lado B de Madonna

Madonna ha cambiado. Qué novedad. De alguna forma, su vida ha sido una extensión de sus obras. Su existencia ahora refleja cierto espíritu de la que se proyecta en los cines mundiales durante las funciones de Evita. Y la letra clave de este período, como en su nombre, es la «M», de maternidad y madurez.

por Gabriel Polgatti, desde Los Angeles, Estados Unidos.

En la acelerada, sobreexpuesta y hasta cinematográfica existencia de Madonna, siempre se ha podido identificar fácilmente una serie de etapas. Hasta hace poco, ellas se podían descubrir, por ejemplo, observando sus constantes cambios de look, el color de su pelo o la intensidad de sus videos.

Pero no hay dudas de que, hasta ahora, uno de los indicios más directos de las transformaciones de Madonna eran sus discos, los cuales lograban reflejar, por un lado, sus distintos intereses artísticos, su progresiva madurez y, por otro, las fluctuaciones de su popularidad a través de las ventas.

En este sentido, hay un hecho que, aunque a algunos les duela, es profundamente objetivo. La popularidad de Madonna ya no es la misma de antes. Y eso no sólo se demuestra con el descenso en las ventas de sus últimos álbumes (en especial desde Erotica), sino por la manera en que hoy por hoy está enfrentando la vida.

En algún momento, Madonna llamó la atención del mundo por sugerir relaciones lésbicas en sus conciertos y por quitarse demasiado la ropa en el libro **Sex**. Hoy, en cambio, se presenta ante ese mismo mundo con una hija y con un excesivo vestuario de mitad de siglo impuesto por una de las figuras más tradicionales de la historia latinoamericana.

Esto, en todo caso, no significa que Madonna haya dejado de ser la misma. Para nada. Lo que sucede es que esa fama actual ha comenzado a surgir desde otros horizontes. Y, en esa línea, su película **Evita** se constituye en el primer eslabón. En algo así como la primera etapa del resto de su vida.

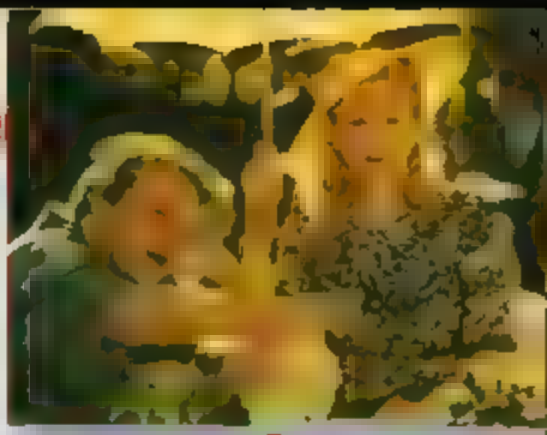
La Conferencia

«Hola, ¿cómo están? ¿Es cierto que muchos de ustedes vinieron desde muy lejos?»

Madonna inicia la conferencia de prensa como si se tratara de una reunión de amigos. Y, a decir verdad, lo es. O casi. Hasta una de las salas del Director's Guild, en la ciudad de Los Angeles, han llegado alrededor de 20 periodistas de todo el mundo. Gente que, en mayor o menor medida, son alrededor de 20 fans de Madonna, sólo que con distintos idiomas y acentos.

El lugar es una sala de cine y la instancia es inmediatamente posterior a la exhibición de **Evita**. En rigor, se trata del pre-estreno mundial de una de las cintas más esperadas de 1996, pero Madonna se desenvuelve con la misma tranquilidad y certeza que uno podría esperar. Una postura que mezcla dosis de simpatía con una seguridad personal tan intensa, que uno no sabe si abrazarla o escapar antes de que sea demasiado tarde.

«Primero, quiero decir que mi hija está bien y que les manda muchos saludos. La idea, entonces, es que dejemos de lado mi vida privada y que nos concentremos en la película y su música». Madonna deja las reglas claras desde un principio y a nadie parece molestarle. De hecho, todos quieren saber, obsesiva y repetidamente, de su cercanía con Evita (la mujer) y de las dificultades que tuvo para rodar la cinta estando embarazada. Madonna contesta con tranquilidad. «Yo fui seducida por Evita. En parte porque tenemos algunas cosas en común, como el coraje y un cierto grado de tristeza producto de una difícil niñez. Y todo se hizo más intenso al saber que yo re-



Madonna está vestida con un abrigo largo que
todo su cuerpo pero, a diferencia del pasad
caprichos. A ratos, claro, decide no resp
fo, pero en general sus palabras van dista
de la imagen rebelde que solía exponer en
En este sentido, el instante en que
especulaciones se con
Ahora, al mantener
moderación que en otra
pirada. Y si en esa ampli

El otro lado

Evita
Pero esto no significa que dejará sus creaturas
En el futuro, probablemente Madonna seguirá

LA PELICULA

La atracción de Madonna por las imágenes se incluso
películas y películas. Cuando videoclips, siempre con el
personajes de personajes una misma en lugar de actuar. Pero en
Evita sería distinto.

Lo que es la película que se rumorea es en este espíritu
un par de esperanzas que este año, en Venecia. Allen y de
de imágenes presentadas. Dijo que el título iba a ser Evita porque es
un personaje muy atractivo que a Madonna le iba a encantar interpretar y además
porque definitivamente nos va a pertenecer a todos. Alguien Hollywood y
de Walt
que
que Madonna aparece se encuentra en la figura de
en los 50 millones de dólares de pérdidas que

SI, YO ESTUDIO EN AIEP PORQUE ME GUSTA SER PROTAGONISTA

Los mejores profesores. Los chicos que siempre estuvieron
en los equipos empiezan con ellos. Hacen hipótesis
que ponen al grupo en el
Y también
Son nuestros últimos protagonistas que
demuestran ser capaces de aportar y producir
En AIEP tenemos para ellos: acreditación de diversas
experiencia docente y profesional, infraestructura y
equipamiento en permanente renovación y diversas
personalidad. Como debe ser. Activa tu vocación.
Trabaja y aprende creando
Decídete por la educación integral de AIEP.

Llama, ven o pon un fax

AIEP

INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACION TECNICA

TRADICION EN EDUCACION SUPERIOR

LLAMA SIN COSTO
800-21 41 22

Carreras Profesionales

- PLANIFICACION DE APOYO
- INGENIERIA EN EJECUCION
- CONTADOR AUDITOR

CFT

Carreras Técnicas

- PROGRAMACION
- PROGRAMACION DE SISTEMAS
- SECRETARIADO EJECUTIVO
  MENCION COMPUTACION
- SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE
- ORGANIZACION SOCIAL
- DISEÑO DE VESTUARIO
- DIBUJO TECNICO DE OBRAS CIVILES
- ASISTENTE DEL EDUCADOR DE PARVULOS
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- ADMINISTRACION MARITIMA
- CONTABILIDAD GENERAL
- COMERCIO INTERNACIONAL

Becas y descuentos

Becas Excelencia académica
Becas sociales
Becas deportivas
Fondo solidario estudiantil CFP

Para postulantes con buen puntaje PAA
sin rendimiento académico o con
problemas socioeconómicos.

Sucursales

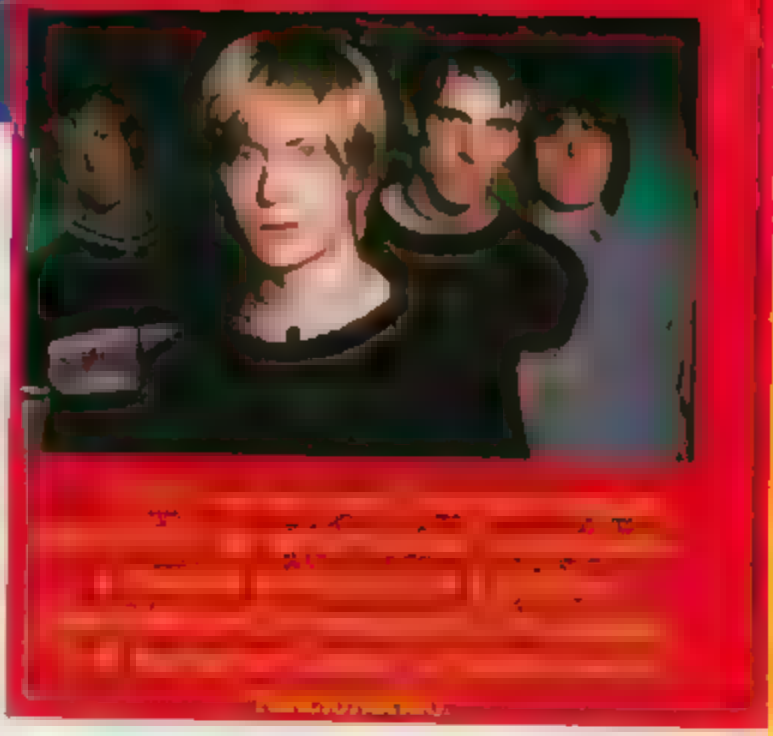
SEDE SANTIAGO
Fono 239728 239369 Fono/Fax 725836

SEDE SAN BERNARDO

SEDE RIO BLANCO
Carmen
Fono 599 Fono/Fax 314087

CAPACITACION SANTIAGO CENTRO
Fono 639 0626 Fono Fax 6. 83503

KULA SHAKER



Ana María Hurtado

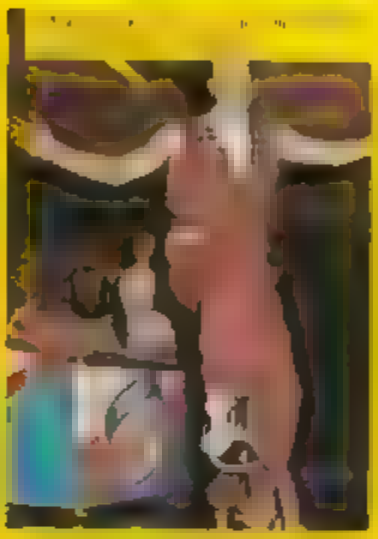
TRICKY

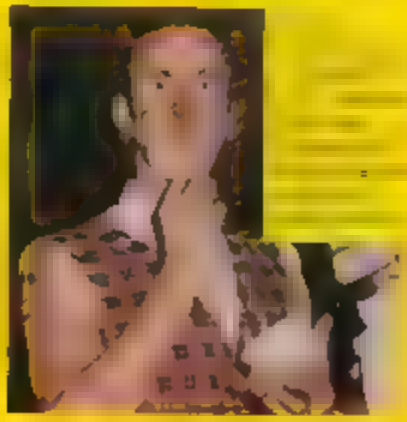
Genial Bicho Raro

Ana María Hurtado

Crazy ROCK SIN PARAR

"Las Rockeras Noches del helado Crazy"





Nestlé Savory

Sólo Savory

5 LANZAMIENTOS INESPERADOS

Sin avisarlo demasiado, por coincidencias, con un sello grande detrás o por iniciativas independientes, el panorama musical del país se enriqueció de pronto con gente y sonidos nuevos. Esto es lo que esa gente tiene que decir de ello y de su trabajo en un momento que para muchos es una mezcla entre la concreción de proyectos y una serie de expectativas y planes para lo que vendrá después.

MANDRÍCULA

Llegando Muy Cerca

[illegible]

¿Qué es lo que hace pensar que la música que están haciendo va a tener aceptación?

[illegible]

Bárbara Vegara

PLAN-V

Breve Conjunción Cósmica

[illegible]

Felipe Ossandón

SacoUN: UN DISCO PARA LOS AMIGOS

Ana María Hurtado

SOLAR: «Pensamos grabar discos toda la vida»

Mauricio Soto

BLU TOI: «En este disco están los miedos de todo el mundo»

MS

ESA GENTE DETRÁS DE TUS ÉXITOS

Chile, singles

1	«Aneurysm», Nirvana	6	«Compromiso», Javiera y Los Imposibles
2	«Chica Nacional», Skans	7	«The Beautiful People», Marilyn Manson
3	«Virtual Insanity», Jamiroquai	8	«Sacar la Basura», Los
4	«Tres Delincuentes», Delinquent Habit»	9	«Love Fool», The Cardigans
5	«Love Roller Coaster», Red Hot Chili Peppers	10	«Wannabe», Spice

Fuente: «Tus Discos en Rock & Pop» al 20 de enero de 199

Estados Unidos, singles

1	Lou Bravo, «Uncreak My Ba	6	Blackstreet (con Dr. Dre), «No Diggity»
2	En Vogue, «Don't Let Go (Love	7	Merrie Bainbridge, «Mouth»
3	R. Kelly, «I Believe I Can Fly»	8	New Edition, «I'm Still in Love with You»
4	Keith Sweat con Athena Cage, «Nobody»	9	Celine Dion, «It's All Coming back to Me Now»
5	Whitney Houston, «I Believe in You and Me»	10	Seal, «Fly Like an Eag

Fuente: Revista Billboard al 16 de enero de 1997

Chile, Albumes

1	Julio Iglesias, «Tango»	6	Varios Interpretes, «Adrenalina»
2	Luis Miguel, «Nada es Igual»	7	Cachureos, «La Musica»
3	Varios Intérpretes, «Sube la Adrenalina con DJ Billy»	8	Skolera, «Pies Descalzos»
4	Los Tres, «Unplugged»	9	Los Tres, «La Voz Latina»
5	Soda Stereo, «Comfort y Musica para Volar»	10	Ricardo Arjona, «Viaje»

Fuente: Lista de discos más vendidos en tiendas especializadas de la Feria del Disco durante el último mes

Estados Unidos, Albumes

1	«Tragic Kingdom», No Doubt	6	«Razorblade Suitcase», Bush
2	«Romeo + Juliet», Banda sonora	7	«Secrets», Tom Braxton
3	«Falling into You», Celine Dion	8	«Blue», Leann Rimes
4	«The Preacher's Wife», Banda sonora	9	«Jagged Little Pill», Alanis Morissette
5	«Sister 2 Sister», Patti LaBelle	10	«All Shave My Legs For This», Deana Carter

Fuente: Revista Billboard al 16 de enero

"VIVA LA REVOLUCION", VOL. I

1- TYPE O NEGATIVE
2- PARADISE LOST
3- CRISIS
4- HUN
5- SEPULTURA
6- FEAR FACTORY
7- NEFILIM
8- FRONT LINE ASSEMBLY
9- BIOHAZARD
10- THE EXPLOITED
11- EPIDEMIA RECORDS
12- SHELTER
13- BONES ON TAPE
14- DOG EAT DOG
15- BOMB AND ROCKETS
16- BODY BAG VARIANS
17- MORPHINE
18- CEREBROS EXPRIMIDOS

VIVA LA REVOLUCION ES UN PROGRAMA DE ROCK & POP TELEVISION

- A LA VENTA EL 1º DE DICIEMBRE

- DISPONIBLE EN COMPACTO Y CASSETTE

SHM

BOX POP

No pierden la ocasión de gritar a los cuatr

Los Tetas se lucieron haciendo el so

Opinen sobre las últimas garras del Box Pop

El fruto más precoso

Roberto: Son el mejor grupo chileno. Me gusta mu

David Carrasco

Freddy Antonel

gar no lo tengan claro o tal vez no hasta tal mensaje

Cayetano Pérez

valen hongo. Tratan de imitar a los Red Hot Chili

Pepper

Teresa: Bueno, Los Tetas son lo mejor. Idolos. Y

Max

María José Vega: A

dle, que lo único que saben hacer es repetir así, todo

En nuestras ediciones de marzo y abril, Box Pop estará dedicado a y a , respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.

Por último, puedes faxearnos al (2) 2355065.

LOS TETAS

Cabros chicos que la saben hacer bien

Felipe

Berta «de nacionales»

Kelly Cerna

Eloiza

Francisco: Los Tetas son carnes, cacucé,

Bastián

Felipe Pérez

Ignacia

No salvan a nadie

TJ Funk

Javier Orlando

Johnathan Novegradsky

F. Fernández

Karina Romero

po' sencillo.

UNDERWORLD

La (re)Mezcla Perfecta

A fines de 1993 en las charts de música independiente inglesa, se produjo un fenómeno bastante interesante. Resulta que circulaban dos singles, aparentemente de la misma banda, pero que, a simple vista, no parecían

Cowgirl, era definitivamente un tema

ampliamente que repetía «I'm visi

Ambos singles decían pertene

Dubnobasswithmyheadman

capacidad de realizar un finn cruce

entre guitarras bluesseras, ambient, so

se. A tanto

Screamadelica

Ese revuelo fue ocasionado por

Emerson, tres tipos provenientes de

Eran

mente a p

se propuso desarrollar las diversas

ideas musicales que venían acumulan

do en sus intranquilas cabeza

que debía culminarse

solvencia, pero habiendo hecho grandes

y de la difícil prensa inglesa. Hoy se

Second Toughest in the Infants

la

estructuración rítmica y quirás quién

más. Pero es no es todo. Re

de Trainspotting, la película sobre he

por Danny «Tumba a Ras de la Tierra»

(como el de Wembley), los eventos

(desde Glastonbury y el Tribal

Bork, Orbital y Depeche Mode entre otros, les pidan remezclas de sus temas.

El año recién pasado fue el de

Alejandro Ajaul

NADA COMO NUEST

CLASSIC
BARBADOS
JEANS
A LA VANGUARDIA
EN LA CULTURA
DEL JEANS

El Renacer de Cartagena

Fuera de todos los prejuicios, Cartagena es mucho más que el balneario más popular de Chile. Tras una segunda mirada, junto a su Playa Grande y Chica, se descubre una ciudad con historia, con una identidad única y con un romanticismo que la está haciendo renacer

por Mauricio Soto

Club de Amantes de Cartagena: que luchan por su revitalización

Cartagena: a Playa y la Reina

Cartagena: a mucha honra

Los 80 Asuntos de Cartagena

PROGRAMACION ESPECIAL *Febrero*

ROCK & POP RADIOS

94.1
REGION METROPOLITANA

96.3
LA SERENA
COQUIMBO

93.1
VALPARAISO
VIÑA del MAR

105.1
COPIAPO
BAHIA INGLESA

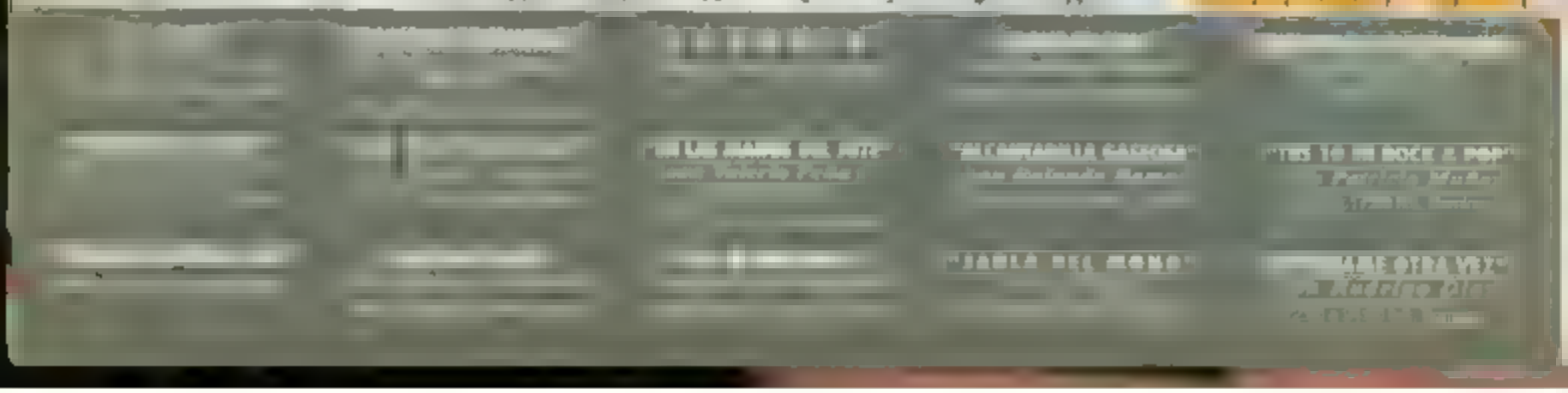
93.1
CONCEPCION
TALCAHUANO

93.5
TEMUCO

89.1
VILLARRICA
PUCON

Sábado 01 de febrero		*Sábado 15 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO.	**ERASURE**	20:00 hrs. EN DIRECTO.	**ROD STEWART**
Lunes 03 de febrero		*Lunes 17 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO.	**BIO HAZARD**	20:00 hrs. EN DIRECTO.	**VAN HALEN**
Martes 04 de febrero		*Martes 18 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**LUCYBELL**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**TAKE THAT**
Miércoles 05 de febrero		*Miércoles 19 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**OZZY OSBOURNE**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**SPANDAU BALLET**
Jueves 06 de febrero		*Jueves 20 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**PAUL SIMON**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**CHARLY GARCIA**
Viernes 07 de febrero		*Viernes 21 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**RED HOT CHILI PEPPERS**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**GO-GO'S**
Sábado 08 de febrero		*Sábado 22 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**EARTH WIND & FIRE**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**PEARL JAM**
Lunes 10 de febrero		*Lunes 24 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**SIMPLY RED**	20:00 hrs. EN DIRECTO.	**DEEP PURPLE**
Martes 11 de febrero		*Martes 25 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO.	**RADIOHEAD**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**PAUL McCARTNEY**
Miércoles 12 de febrero		*Miércoles 26 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**PETER FRAMPTON**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**OFFSPRING**
Jueves 13 de febrero		*Jueves 27 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**JIMMY SOMERVILLE**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**ALICE IN CHAINS**
Viernes 14 de febrero		*Viernes 28 de febrero*	
20:00 hrs. EN DIRECTO	**SMASHING PUMPKINS**	20:00 hrs. EN DIRECTO	**LED ZEPPELIN**

P R O G R A M A C I O N



El mundo segun Maldita Sea

Más Vale Pájaro en Mano...

PREUNIVERSITARIO FECH

PREUNIVERSITARIO
FEDERACION DE ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Tu primer paso a la Universidad

ALAMEDA
1592
(esquina Dieciocho)
FONOS
6990667
6972063
6953878

MATRICULAS ABIERTAS

Parapentistas Pilotos

Mucha instrucción, valentía frente al vacío y sensibilidad de un ave, son sólo algunas de las condiciones requeridas para flotar por los aires en un parapente. Una actividad que, próxima a ser reconocida olímpicamente, mas que un deporte es una necesidad para los que tienen sed de volar

por Lucy Willson

Alrededor de 100 parapentistas cruzan, cada fin de semana, con sus multicolores velas, el azulado cielo nacional. Otros tantos, con las ganas y la adrenalina correspondiente están a la espera de dar su primer salto al vacío para ser conducidos por juguetonas brisas.

El parapente tiene forma de paracaidas, pero, al contrario de estos últimos, su función no es frenar la caída de la persona que lo va conduciendo. Sí, porque, al igual que un avión, estos aparatos permiten navegar por el aire con simpleza de recursos (en el caso básico son dos manillas una en cada mano las que permiten maniobrar), pero con una técnica muy definida.

[illegible] en esta suspensión en el espacio.

Hoy en día, el parapente ha [illegible] de [illegible] independiente [illegible] y aislado para homologar las escuelas de esta disciplina y detectar a los instructores piratas. Entre otras, se pretende a partir de este año, formalizar la exigencia de licencias de pilotos parapentistas.

Actualmente media docena de escuelas oficiales imparten la instrucción de vuelo en parapente. Uno de los primeros pasos, según Montero es la formación de clubes para poder acceder a financiamiento por parte [illegible] Deportes. Esta actividad, además, está próxima a ser reconocida como de [illegible] Comité Olímpico Internacional.

Aprendiendo a volar

Dominia Jalbert, canadiense fue el inventor del primer parapente (parafoil, en inglés) en 1964. Mas tarde en 1965 se experimentó con este mismo paracaidas cuadrado de celdas o cajones en la NASA, mientras se buscaba un sistema de recuperación de naves espaciales.

Poniendo en despegues de laderas a pie cuesta abajo e inflando así el paracaidas, fueron los franceses Jean Belemps y Gerard Boisson, en 1978. Ellos [illegible] la primera Escuela de Vuelo Montaña (Francia).

La práctica de parapente ha tido aumentando debido a que los equipos han mejorado notablemente [illegible] facilidad de transportar. Al ser livianos y de poco volumen, han despertado gran interés entre los montañistas y excursionistas. Adoradores del vuelo cambiaron las alas delta por el parapente debido a su manejo práctico. Este se transporta una simple mochila y son muchos los que quieren ser mochileros.

Pero para cualquiera que cumpla [illegible] etapas. Roland Gubernatis, ingeniero instructor de Andes Flying School una de las escuelas más serias del país, cuenta que antes de impartir el curso oficial para un piloto básico intermedio se realiza una instrucción preliminar para ver que pretende el alumno con este deporte.

Hay que pasar por [illegible] educación, donde se [illegible] hasta el parapente. No se sale a volar inmediatamente, sino que se ensaya primero el dominio de la vela con todo tipo de viento.

Después de esta etapa introductoria, se pasa al curso oficial de dos meses, durante los cuales, junto con prácticas en terreno cada fin de semana, se imparten clases teóricas en dos sesiones semanales. En [illegible] nología e indicaciones especiales de peligro.

[illegible] requiere entrenamiento físico, pero mas que nada sensibilidad en cuanto a lo que es sentir el vuelo y el viento. Chile es el paraíso para los parapentistas y aladelticas, debido a que tenemos una costa muy larga además de montañas. Mirasol, Marlencillo, Cachagua, Papudo, el Santuario de la Naturaleza, el cerro Manquehue la Pirámide la cuesta La Dormida, Batuco y Colina, son los puntos de práctica. La cantidad [illegible] gente esta dispersa, pero en algunos sectores hay mucho tráfico» cuenta Gubernatis.

Las primeras prácticas

[illegible] se realizan generalmente en [illegible] tal, ya que existen masas de aire [illegible] justas y las especies entre la costa y la ladera son grandes. No hay forma de caer al mar. Si el alumno lo pide, los primeros vuelos se pueden hacer en «tándem» o despegues biplazas, junto [illegible] el instructor.

Surfistas aéreos

Así como los aficionados al surf [illegible] ola buscando las [illegible] ca o a la Dirección Meteorológica para saber dónde van a soplar los [illegible] lo posible de baja velocidad y [illegible] os despegues, idealmente se debe [illegible] con vientos de 20 a 25 km. [illegible] Sobre esa velocidad se produ[illegible] nos como pilotos deben reconocer. De lo contrario, se puede correr peligro.

Se dice que aunque se tenga [illegible] le piloto, uno no se convierte [illegible] antes de dos años. Antes se sabe [illegible] Y así como los pilotos de aviones, los [illegible] los. Se habla de Pierre Jule Foca, Gringo Murillo, et[illegible]

Los grupos de parapentistas [illegible] desde intrépidos colegiales hasta abu[illegible] las aventuras. Todos van armados de [illegible] elementos para buscar los vien[illegible] en aérea larga y placentera. Al igual [illegible] rincón son el despegue y el aterrizaje.

Los parapentistas dejan [illegible] huellas. Se les puede rastrear siguiendo la «ruta del confort». Es que el papel higiénico es la veleta mas sensible [illegible] que se puede contar. Si ves este tipo de papel amarrado a árboles [illegible] postes próximos a un risco, es que [illegible] ido [illegible] te.

Generalmente, por razones de seguridad andan en grupo. Todos están conectados por una radio amarrada al arnés del parapente. Estos pilo-

SIN MOTOR

ruido especial que produce la vela y la sensación de escuchar y sentir como el ala corta [illegible] un sonido delicado.

Un cuarto ganador

Al contrario de las características [illegible] parapente y descender, como quien baja una escalera, en el mismo lugar [illegible]

Mendoza [illegible]

[illegible] Es la montaña de altura a [illegible] Para [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

CIENCIAS SOCIALES

fotografías por Laura Casaquett y Eduardo Verdugo

ELLOS TIENEN UN BOLETO PARA VIAJAR

Partir por el verano lejos de tu casa para divertirte y vacacionar por primera vez durante algunos días. Una mezcla entre carrete y preparación para la vida. Todo empieza en un aeropuerto, un terminal de buses o una estación ferroviaria y termina bueno, quien sabe como termina

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

CAMPEONES PARA CHILE

Tú también puedes ayudar, prefiriendo las marcas que están aquí anunciadas.

DISCOS

Calificación: 7.0 Clasico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alu 3.0 Anodino 2.0 Lelo 1.0 Apestoso

Say No More

El hombre se tapa la cara y apenas si se puede percibir su figura. [illegible] completar algún acto de magia: una desaparición inédita frente a la cámara. A su lado, un extraño símbolo trata de darle sentido a las cosas. El fondo claro, es todo negro. Así es la tapa del [illegible] disco de Charly García: un músico atrapado por su música y su fama. El alien que incubaba el huevo de la tapa de **La Hija de la Lágrima**, su último álbum de estudio, finalmente ha nacido.

Con el tiempo prestado por sus [illegible] discos en vivo (**Unplugged** y **Estaba en Llamas Cuando me Acosté** (firmado por Cassandra Lange), el caso musical de García ha ganado la batalla. Con [illegible] a [illegible] con la arrolladora honestidad **Say No More** es un disco deshilachado, de [illegible], bolero y [illegible] hacerlo. Lo que hace electrizantemente difícil adecir algo más» después de [illegible].

Say No More comenzó siendo la banda de sonido original de la ópera [illegible] el film **Gershwin** de [illegible] argentino, Eduardo Raspo. Claro [illegible] quedó afuera del producto final, pero García decidió seguir con el [illegible] «Ahora se llama la película te la montás [illegible] escribe Charly en el sobre [illegible] del álbum. Y remata: «La vanguardia [illegible]».

Habitado por [illegible] demenciales, en el nuevo disco de García todo sucede. Cruzado por sonidos y voces que aparecen y desaparecen están los temas entre los que figuran algunos que son de lo mejor que ha facturado en el último [illegible] personajes reveladoras, en los que vive el espíritu del artista indomable que ya alcanza a ver el límite.

«Ven hasta la casa/ estoy haciendo una comida nueva», promete en la encantadora «Canciones de Jirafas». «Algo está pasando/ el país lo está notando» canta con Andrés Calamaro en «Necesito un Gol». «Yo sé que soy imbancable/ sé que te hice [illegible] admite en el único tema «adulto» del álbum: «Alrededor del Mundo». [illegible] «Casa Vacía», canta: «Vivo a través de una canción/ así es todos los días».

Sin embargo, y es bueno aclararlo, lejos de ser sólo un testimonio, **Say No More** es un viaje [illegible] Por alguna algún sogún para cantar exaltado. Sólo hay un artista exponiéndose casi hasta la obscenidad, incapaz de separar vida y arte.

De alguna manera, **Say No More** señala el límite del García de la última década, la que comenzó luego de **Parte de la Religión**. A partir de [illegible] disco, el artista capaz de hablar de [illegible] magistralmente en **Películas**, con **La Máquina de Hacer Pájaros**, **La Grasa de las Capitales**, con Seru Giran, y en **Piano Bar**, dejó paso a un [illegible] de su propio [illegible] Relo de Pistolitas» y «No Puedo Dejar» (de **Serú 92**), por nombrar sólo [illegible] de la década [illegible].

Y lo que estaba escondido tras los velos de la supuesta ópera de **La Hija de La Lágrima**, la condena de [illegible] a [illegible] de escapar con **Cassandra Lange** (disco de [illegible] escuchaba cuando era Carlos Alberto y no Charly) se exhibe con crudeza en **Say No More**. Como un Fantasma de la Ópera del omnipresente pop de fin de siglo, García entra y sale en cada tema, se inmola en pos de un arte que se le escapa. Que se nos escapa, claro.

En el primer tema del disco bautizado otra vez «Estaba en Llamas Cuando Me Acosté» una voz femenina identificada como Mónica García pregunta: «Volviendo al hombre de las almas, ¿tenía algún problema? ¿Estaba loco?». «¿O borracho?», agrega la inconfundible voz de Charly. «No lo sabemos» remata Mónica. Y así estamos ahora, aun sin saberlo. Y la casa sigue ardiendo.

Martín Perez

Este álbum está calificado a mismo tiempo con las notas máxima [illegible] porque a juicio del comentarista, el límite entre la obra maestra y la basura aquí es muy difuso.

DISCOS

Evita

Madonna

El inconsciente colectivo ha visto envejecer a Madonna, tal como cada uno ha visto envejecer a sus amigos, su madre, sus cercanos. Un día los mira y ya está, son diferentes, piensan de las cosas distinto, los vestidos. Madonna está mayor. Está tan lejos de sus primeros discos como Mercurio de Urano. Vive en otro planeta. Un planeta donde homenajear al mayor símbolo del arribismo sudamericano es lo más importante que le puede pasar a una persona, donde cantar «No llores por Mí Argentina» es un triunfo.

Evita es una ópera rock compuesta en 1976 por Andrew Lloyd Weber y Tim Rice. Tiene 3 temas con títulos como «Hola y Adiós» «Una Nueva Argentina» o «Partido Feminista». El actor español Antonio Banderas, que interpreta a Ernesto Che Guevara, canta casi tanto como Madonna en el disco y se lleva líneas como "lo señorita tiene potencial" y "oh que bonito".

El actor Jonathan Pryce entona digna y discretamente «En el Balcón de la Casa Rosada» y «Ella Es un Diamante». La orquesta suena de fondo. Madonna se cree Evita y un puñado de personas corean ¡¡¡Viva Argentina!!!, ¡¡¡Viva Evita!!!».

Evita es tan cálida como un azulejo pero tiene sus gracias. Madonna, sin ir más lejos. Como está convencida de que la de Eva es en realidad «su» historia (y, en realidad, se parecen mucho), le da una de sus más entregadas interpretaciones o lo que hablando de Madonna quiere decir muy, muy entregada.

Cuando Eva llega a Buenos Aires, la cantante recrea el timbre regordete de «Like a Virgin». Cuando la Primera Dama va morir Ciccone emprende el señorío y acartonado «You Must Love Me». De esta manera, Madonna da un giro vocal y logra cierta lógica, cierto hálito vital. De otra manera, el disco se desplomaría gélido, muerto.

Paula Molina

Keys to Ascension

Yes

Eran tan hermosos los dibujos de Roger Dean. El paz nave que atravesaba **Fragile**, por ejemplo. Los dos planetas y el cielo morado que se extendía en las dos solapas del álbum. El amanecer congelado de **Yessongs**. Para Dean, los cielos eran luminosos y los océanos transparentes. Su mundo era como la continuación del mundo donde vivía Luke Skywalker.

Eso fue hace más de 20 años, a principios de los 70. Dean, quien además creó uno de los logos más definidos de la historia, el clásico Yes diseñó el año pasado el rostro de un nuevo disco del grupo, **Keys to Ascension**, que es un álbum en vivo grabado recién en 1996. El trazo es muy sencillo, muy lácil, pero su fuerza evocadora es enorme.

Lo mismo ocurre con la música de la banda para la cual Dean dibuja. **Keys to Ascension** reúne a Steve Howe, Alan White, Jon Anderson, Chris Squire y Rick Wakeman, o sea la formación de lo que podría considerarse el período clásico de Yes. Cualquiera que consulte la historia del grupo verá cuán difícil es para estos músicos reunirse. Cualquiera que haya visto a Jon Anderson comprenderá lo difícil que debe ser reunirse con él.

El álbum es doble y fue grabado en tres conciertos realizados en California a fines del año pasado.

Uno de los dos discos de **Keys to Ascension** abre con «Roundabouts», la pieza que compusieron Anderson y Howe en 1972 y que abría en forma sublime el álbum **Fragile**. El disco incluye siete canciones de la primera etapa de la banda, composiciones conocidas para los que pasaron tardes mirando los dibujos de Dean: «Awaken» «Siberian Kahatia» y «Starship Trooper» entre otras.

El álbum concluye con dos temas nuevos, «Be the Ones» y «That That Is», grabados en estudio. Ese par de composiciones es como la llamada de fin de fiesta. Como cantaba Crowded House, se puede dormir de nuevo pero no se puede repetir el sueño.

P. Molina

Surfin' Maremoto

Pánico

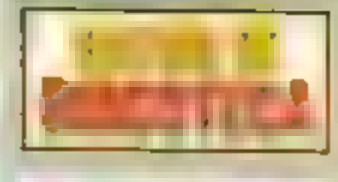
Esta banda capitalina, formada en 1994 por cuatro chicos afrancesados y de extraños apodos construye una propuesta multimedial: pueden incluir una foto-radio-novela en sus discos, historia de astronautas u organizar un campeonato de karate en sus conciertos. De este modo un comentario derivado exclusivamente de lo que suena en su último disco es, sin duda, parcial respecto al trabajo total del grupo.

Esta nueva producción de Pánico no es algo demasiado nuevo pues cinco de los siete temas incluidos corresponden a versiones en vivo y a demos de temas de su primer álbum **Pornostar**. Para alguien nacido a mediados de los años '50 el comienzo de **Surfin' Maremoto** es, por así decirlo, refrescante. Un sonido que tiene mucho de la guitarra de Bob Dylan y de los legendarios Animals desborda de nostalgias al auditor maduro, el que muy pronto quedará desconcertado por la velocidad vertiginosa que toma el disco y una extraña tensión de pánico comenzará a invadirlo. Ha llegado el maremoto.

El disco se acelera a partir del segundo tema, «No Me Digas que No Si Quieres Decirme que Sí», canción que se agota antes de terminar debido al incesante machaqueo de un par de acordes y al desorden generalizado de las secciones instrumentales. En general el pulso frenético y el volumen de trabajo de Pánico no se compadecen de sus blandas progresiones armónicas, marca que algunos llaman eufemísticamente «punk latino».

La dimensión irónica, lúdica y pop sobre la que Pánico realiza su propuesta recuerda a la de Los Prisioneros en su faceta crítica. «Rosita Quiere Ser una Pornostar» es un buen ejemplo de ello. No vamos a hablar de la banalidad de las letras, rasgo postmoderno que es una consecuencia de la ingenuidad y del absurdo intencional de la banda. El problema con el postmodernismo, sin embargo, es que a veces no se sabe si el artista nene de vuelta de la modernidad o si ni siquiera ha pasado por ella.

Juan Pablo González



Neil Young

Neil Young a fuerza de no hacer lo que se esperaba de él, se hizo respetable. Hoy en día es uno de los pocos dinosaurios grunge que el tiempo no ha borrado. Un hippie hijo del folk, líder de un grupo de rock duro («Crazy Horse») que reemplazaba su música por el ruido, un artista que hacía un álbum irrescindible y vuelve a la armónica y la guitarra acústica.

La movida por lo incalificable de Neil Young empieza con su primer álbum solista, **Neil Young**. Para entonces, corría el año 68, este alto canadiense ya tenía una sólida reputación de baladista country como parte de Buffalo Springfield. Pero a Young le gustaba más los riffs agresivos y electrificados, prefería las guitarras acústicas y eléctricas previamente desarmadas, un cuarteto de cuerda, un coro de negras y extraños arreglos.

Y así, escondido detrás de una de las portadas más feas de la historia del rock, hay un disco lleno de melancolía de soliloquios negros y de riesgos. Años antes de esperar en Jesús que volviera en una nube, y sabio de lo joven y prigrosamente talentoso podían perpetrar.

Rafael Gumucio

Lapsus

Aunque Usted Si Lo Cree

«Sabía usted que el consumo de drogas genera conductas violentas»

Lean que no sabían: ¡¡¡Ah! Científicos [illegible] de la revolución de las flores descubrieron después de una gran farra que dura cinco días, que el uso abusivo y indiscriminado ahora de drogas de alto calibre genera «gestos espectaculares, gritos!!! conductas altamente violentas agresivas y peligrosas».

De hecho, durante la investigación dos científicos murieron después de recibir los ataques [illegible] que decía «No a las drogas» y la respectiva pared de concreto a la que estaba adherida.

Sin embargo la afirmación de que las drogas alucinógenas, psicotrópicas y estimulantes aumentan considerablemente los niveles de [illegible] en el hogar, fue refutada ampliamente por otro grupo de bioquímicos y médicos psicotoxicólogos. Hecho que originó otra gigantesca [illegible] que hace el favor de no dejar pasar las declaraciones de la prensa en estudio. Pero a nosotros nos queda claro, ¡¡¡ustedes irresponsables!!! que el consumo de drogas «puede» inducir a conductas violentas. Y si no nos creen, les vamos a decir la PURA verdad. Aunque usted si lo crea.

DISCOS

The Roots of Sepultura

Epitaph

Aquellos que aun no compran **Roots**, den gracias a Dios y denle con una piedra en el pecho, porque lo que viene es espectacular. Los hermanos Cavalera, Andreas Kisser y Paulo Jr. además de volvernos locos con este álbum y su correspondiente show en vivo, nos entregan ahora un documento al cual han dado el nombre de **The Roots of Sepultura**. Se trata de un disco doble, donde el primero es **Roots** completo y sin ninguna novedad. Pero el segundo ya es otra cosa, algo que podríamos llamar «ensalada de freakeries».

Lo que no podía faltar en esta segunda mitad son temas que no quedaron en discos anteriores. Así, esta sección comienza con «Intro», un instrumental de un minuto y medio que debió cerrar **Arise**, pero que, por falta de tiempo, no quedó. Lo mismo ocurrió con «C.I.U. (Criminals in Uniform)», que debió aparecer en **Beneath the Remains**.

También se incluye la versión en estudio de «Orgasmatron», tema que sólo apareció en el single de «Under Siege (Regnum Irae)». Siguiendo con las sorpresitas, se encuentra, además, la versión demo de «Necromanser», grabada antes de que la banda lanzara en 1985 su disco debut **Bestial Devastation**. «The Past Reborns the Storm» es un tema que en su versión final se llamó «From the Past Comes the Storm» y que abre el disco **Schizophrenia**.

Y hay una sección de cuatro temas de **Arise** en sus versiones originales, salidas sólo en disco de vinilo antes de la versión oficial. En fin, hablamos de un disco en el que no te aburrirás de descubrir datos y sonidos [illegible] recomendable para todo ser humano con alguna cercanía a Sepultura, por poca que sea.

Rubén Cartagena

Live Disorder

Earsplit

Mientras todos esperábamos con gran expectativa lo nuevo de Criminal, aparece sorpresivamente **Live Disorder** que, más que un álbum, es un extended play de sólo seis temas en vivo. Si bien eso resta puntos, el sólo hecho de incluir «Slave Master» así con que aparecerá en su próximo disco, lo arregla todo.

Con este tema, el grupo demuestra que mantiene el estilo que ha cultivado siempre. Entre lo novedoso, también está la interpretación de «White Hell», un título de aquellos años en que el grupo Fall Out daba paso a la aparición de Criminal.

En ocasiones, **Live Disorder** parece grabado en un estudio. Primero, por estar registrado en un local pequeño y con capacidad para no más de trescientas personas (La Batuta). Y segundo, por la sólida ejecución de la totalidad de las canciones. Claro que esto hace pensar que hay algo de post producción en la mezcla del disco.

Además de los dos temas nuevos antes mencionados, los cuatro restantes son del álbum **Victimized**: «Psychopath», «Self Destruction», «Under My Skin» y «New Disorder». Resulta muy interesante el hecho de escuchar a Criminal editado en vivo y más aún por tratarse de un concierto bastante particular por la cantidad de público y en un recinto no muy acostumbrado al thrash metal.

De todas maneras, si se le quiere entregar a los fans un disco en vivo y dejarlos absolutamente satisfechos, debería tener por lo menos diez temas. O si se lanza en formato de cuasi EP, lanzarlo con un precio ad-hoc.

R. Cartagena

¡TU MEJOR OPORTUNIDAD!

Simón Bolívar
CENTRO DE FORMACION TECNICA
Un nombre de prestigio

PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
TECNICO EN TURISMO Y HOTELERIA
SECRETARIA EJECUTIVA EN COMPUTACION
TECNICO EN COMERCIO EXTERIOR
TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS
TECNICO ANALISTA DE SISTEMAS
SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE
TECNICO EN CONTROL INDUSTRIAL
CONTADOR GENERAL

MATRICULA : $13.000 CUOTA MENSUAL: $24.000

Biblioteca Laboratorios de Computación
Laboratorio de Idiomas Laboratorios de Dactilografía

Reproducido por el Decreto Exento Nº 63 del 30 de Abril de 1982 del Ministerio de Educación.

AV. EJERCITO 91 [illegible] LOS HEROES FONOS: 699 0657 - 671 [illegible]
AGUSTINAS 1859 [illegible] LOS HEROES FONO: 695 3228

VIDEOS

Annie Lennox

Live in Central Park

[illegible] Diva Medusa [illegible]

[illegible] Medusa [illegible]

[illegible]

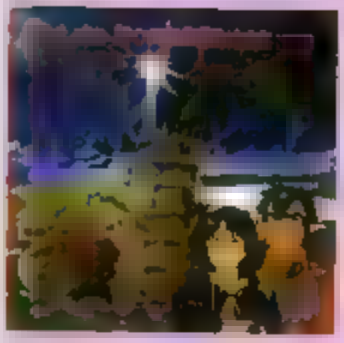
VIDEO LASER

Live by the Sea OASIS

[illegible]

Gabriel Polgatti

BANDA SONORA



Las Alas de Honneamise

No es la primera, ni de seguro será la última vez que la música de un japonés Ryuichi Sakamoto para el cine (El Pequeño Buda, para el Bertolucci; Amor Tacones Lejanos, si quieras sea más reciente para el pedante de Almodóvar. Pero cuando hablamos de un filme de la envergadura de **Las Alas de Honneamise** los epítetos como "una película de monstruos" están totalmente descartados.

Editada en Japón en 1987 con un presupuesto de dos millones de dólares y dirigida por el joven de 24 años Hiroyuki Yamaga, objeto de culto inmediato en su estreno, sobre todo en los círculos otakus, se considera como una de las mejores películas de todos los tiempos.

Esta historia narra las peripecias de un grupo de jóvenes idealistas que durante la guerra fría con sede en el espacio F, protagonizan Shiro Fastiac, se presenta como voluntario para pilotear la primera nave que se pondrá en órbita. Entre los mil y un problemas que debe afrontar, involucrarse en una angustiante relación con una joven furiosa y la búsqueda de una religión basada en recordar a los otros del hombre y su alejamiento continuo de Dios.

La invitación de Sakamoto para atravesar este universo lleno de problemas morales y sociológicos, pasa por fuertes contrastes sonoros donde le saca brillo a una línea electrónica a los coros de teatro griego que se utilizan en el tradicional arte de Bunraku a las suaves y bellas baladas de piano y a esas infaltables percusiones de madera para evocar el estado tribal que nos recuerda el temor ontológico ante la pequeñez de ser humano.

Más allá de los logros funcionales que se le atribuyen a cualquier obra musical que apoya a secuencias de imágenes de un filme los quince temas que componen el álbum de **Las Alas de Honneamise** valen por sí solos. Se trata de uno de los trabajos más maduros de Ryuichi Sakamoto que, gracias a su sabor étnico y lírico, permite el contacto con una moderna forma de meditación trascendental.

Juan Andrés Salfate

Vuelve y esta vez suena mas fuerte que nunca!

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- SIMPLY RED
- [illegible]
- [illegible]
- DEFTONES

suena fuerte

volumen 2

WARNER MUSIC CHILE

EN TODAS LAS DISQUERIAS DEL PAIS

Wea

TAXI

EN ESTE TAXI SE PUEDE HABLAR DE TODO.

De la vida sueños anecdotas y cuanta cosa se les pase por la cabeza hablarán los confidentes pasajeros que se suban al taxi de Katherine Salosny tales como Felipe Izquierdo Florcita Moluda Chancha en Piedra Los Tetas y Malucha Pinto entre otros

TAXI, en Rock & Pop Televisión, con Katherine Salosny, lunes a las 23:00 hrs.

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 9 SANTIAGO | METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 | VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

"La Serena" ya no está tan serena Y todo porque en Open Rock & Pop le esperamos con increibles campeonatos de futbol en la arena volleyball gallitos escalada libre gánese a bailar los mejores tatuajes videoclips despachos desde Pucon buceo magia concursos relámpagos y un montón de cualica imperdible!

CON MARTIN CARCAMO Y ANGELICA SALAS

LUNES A SABADO 17:00

Y LO MEJOR DE LA SEMANA LOS DOMINGOS A LA MISMA HORA

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 9 LA SERENA | METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 6 | VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

PRONTO...

Moll Flanders

Feeling Minnesota

Michael Collins

Gabriel Pareja

Cameron Díaz

Romeo y Juliet

Es [illegible] de Baz Luhrmann el mismo que [illegible] Shakespeare [illegible] Romeo y Julieta [illegible] Leonardo DiCaprio [illegible] Claire Danes [illegible] Mercutio [illegible] Pete Postlethwaite [illegible] Tybalt [illegible] Paul Sorvino [illegible] Capuleto [illegible] Diane Venora [illegible] Lady Capuleto [illegible] Miriam Margolyes [illegible] Nodriza [illegible] Vondie Curtis-Hall [illegible] Benvolio [illegible] Dash Mihok [illegible] Balthasar [illegible] Christian Kane [illegible] Abram [illegible] Harold Perrineau [illegible] Montesco [illegible] Brian Dennehy [illegible] Lord Montesco [illegible] Paul Rudd [illegible] Paris [illegible] Jesse Bradford [illegible] Romeo [illegible] Hugh Dancy [illegible] Paris [illegible] Antonio Banderas [illegible] Romeo [illegible] Natascha McElhone [illegible] Rosaline [illegible] Zak Orth [illegible] Gregorio [illegible] Carmen Argenziano [illegible] Fray Lorenzo [illegible] Vincent Laresca [illegible] Sansón [illegible] Jamie Kennedy [illegible] Peter [illegible] Gene Hackman [illegible] Fray Juan [illegible] Arliss Howard [illegible] Padre Capuleto [illegible] Ted Kotcheff [illegible] Padre Montesco [illegible] Boris Leskin [illegible] Príncipe

JUAN ALVAREZ, LIDER DE PANZER

declaración de principios

Esta es la declaración de principios de un viejo guerrero conocido, generalmente, como «Juanzer». Sobre él, su banda y su música pueden pensar lo que quieran, deshacerse en alabanzas o burlarse tranquilamente. Pero nadie puede negar el empuje y la convicción de este tipo que, a los 42 años, es capaz de ganarse el respeto de fanáticos de Iron Maiden, de obtener un contrato discográfico con una transnacional después de una década de independencia y de seguir aconsejando, a través de su famoso semillero, a los novatos en esto del heavy metal.

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- Como banda soporte de AC/DC y en el lanzamiento del álbum de Panzer.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- «Beautiful Boy», de John Lennon.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Katty, mi gran amor.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- «Sueños Metálicos», de Panzer, en el álbum **Tierra de Metales** (1989).
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Convencer a tontos graves.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- Cuándo dejaré de tocar.
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- Cuántas hormigas hay en el mundo y cuántas patitas suman.
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para alimentar el espíritu y nunca ha servido para bajas pasiones.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En La Batuta.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- **The Best of the Beast**, Iron Maiden.
- ¿El mayor insulto que has recibido en la vida?
- Que el banco no me aprobara el préstamo de un millón de dólares que pedí.
- ¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- Que a Caperucita Roja se la comió el lobo.
- ¿Alguna canción que te avergüence haber escrito o cantado?
- Ninguna.
- ¿Algo que jamás le contarías a tus padres?
- Que vendí la primera guitarra que me regalaron.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Alcohol.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Viña: Cora artístico-cultural de la V Región.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Zamorano.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Beatles.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- Sergio Livingstone.

CUANDO ESCUCHES ESA CANCIÓN QUE TE PONE LOS PELOS DE PUNTA

¡ Depílate !

Gillette
SensorExcel
para la Mujer

FEROZ FIESTA DE GRADUACION IMPULSE 96.

La promoción " Impulse te regala tu fiesta de graduación ", finalmente culminó con la tan esperada fiesta, la que pudieron disfrutar más de 400 jóvenes del Liceo Politécnico de Nuñoa, quienes resultaron ganadores de entre los 27 colegios de la Región Metropolina que participaron . De esta manera disfrutaron de una noche inolvidable en la Discotheque Broadway, la que comenzó con un impecable cóctel en el que los alumnos compartieron con sus padres y profesores, luego la velada continuó con una gran cena, para más tarde dar paso a lo mejor de la noche, el baile, animado por el show de Angel Torres y su ballet, quienes se encargaron de hacer bailar a todos los presentes y no permitir que nadie se quedara sentado.

Esta promoción que acaparó la atención de miles de estudiantes, fue difundida a través de canal 2 Rock & Pop y logró ser todo un éxito que promete convertirse en una tradición en los próximos años.

ROCK & POP

Impulse